

DIFFUSER LA MUSIQUE AVEC ITUNES ?

Il y a quelques semaines, j'ai lu un DJ de tango annonçant que son secret était de ne pas utiliser iTunes pour diffuser la musique. Vu la sélection musicale qu'il a diffusée, il aurait pu prendre n'importe quoi, cela n'aurait rien changé. Pour ma part, après avoir utilisé des cassettes, des minidisques, puis l'ordi avec de nombreux logiciels, j'en suis venu à utiliser iTunes. Je vais vous présenter ici, quelques astuces qui vous expliqueront pourquoi j'ai fait ce choix.

1. LES LOGICIELS POUR DJ

Tout d'abord, il existe trois principaux systèmes d'exploitation, Windows, Linux et MAC. Pour ma part, j'utilise un MAC, dédié uniquement à cet usage. Si vous avez une machine unique, le conseil que je vous donne est de créer une session spécifique dans laquelle vous ferez en sorte de n'avoir aucun programme ou service inutiles lancés au démarrage.

Le gros avantage de la musique sur ordinateur, c'est la possibilité de programmation d'une « Playlist ». Il n'est bien sûr pas question d'arriver à la milonga avec six heures de musiques préprogrammée, mais il est très confortable d'avoir une ou deux tandas d'avance ce qui permet de mieux participer à la milonga.

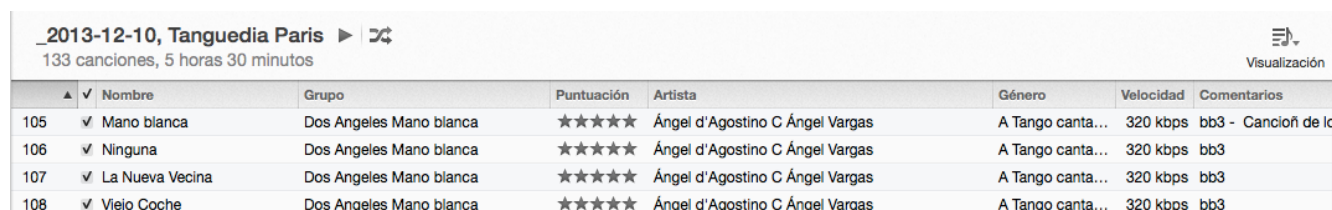
Il existe de nombreux logiciels permettant de faire cela. Ce sont principalement des logiciels pour DJ. Cependant, la diffusion de musique dans une milonga n'obéit pas aux mêmes règles que dans d'autres lieux où officient des DJ comme les discothèques. En effet, le DJ de tango n'utilise jamais l'enchaînement des morceaux. Les compositions sont jouées les unes après les autres, avec un petit blanc entre chaque, ce qui serait impensable en boîte de nuit, car les morceaux doivent s'y enchaîner sans heurt, sans changement de rythme, pour ne pas briser la « transe » des danseurs ... Pour cette raison, deux fonctions phares des logiciels de DJ ne servent à rien pour le tango. Le « fondu enchaîné » entre deux morceaux et le réglage du pitch (vitesse de lecture) pour faire correspondre le rythme de deux morceaux successifs.

Souvent, les logiciels pour DJ ont une interface qui représente deux disques vinyles, ce qui permet de faire du « scratching ». Cette technique consiste à faire tourner la platine disque à la main, en avant et en arrière pour produire des sons étranges. Cette pratique est impensable en tango (enfin, dans les milongas traditionnelles, du moins)¹.

Il ne reste donc que la liste de lecture et la liste des morceaux en réserve comme fonctionnalité utile dans les logiciels pour DJ. Pour cette raison, je trouve que c'est inutile de s'encombrer d'un logiciel complexe pour simplement choisir et diffuser dans un ordre donné des musiques.

2. DIFFUSER LES MUSIQUES DANS UN ORDRE DONNÉ

Voici la façon de procéder dans iTunes. Menu fichier / Nouveau / Liste de lecture. Donnez le nom souhaité à la liste, et glissez-y les fichiers dans l'ordre désiré. C'est donc très simple. Vous pouvez aussi choisir les colonnes à afficher pour vous permettre de vérifier que les fichiers correspondent bien à ce que vous souhaitez.



▲	✓	Nombre	Grupo	Puntuación	Artista	Género	Velocidad	Comentarios
105	✓	Mano blanca	Dos Angeles Mano blanca	★★★★★	Ángel d'Agostino C Ángel Vargas	A Tango canta...	320 kbps	bb3 - Canción de la
106	✓	Ninguna	Dos Angeles Mano blanca	★★★★★	Ángel d'Agostino C Ángel Vargas	A Tango canta...	320 kbps	bb3
107	✓	La Nueva Vecina	Dos Angeles Mano blanca	★★★★★	Ángel d'Agostino C Ángel Vargas	A Tango canta...	320 kbps	bb3
108	✓	Viejo Coche	Dos Angeles Mano blanca	★★★★★	Ángel d'Agostino C Ángel Vargas	A Tango canta...	320 kbps	bb3

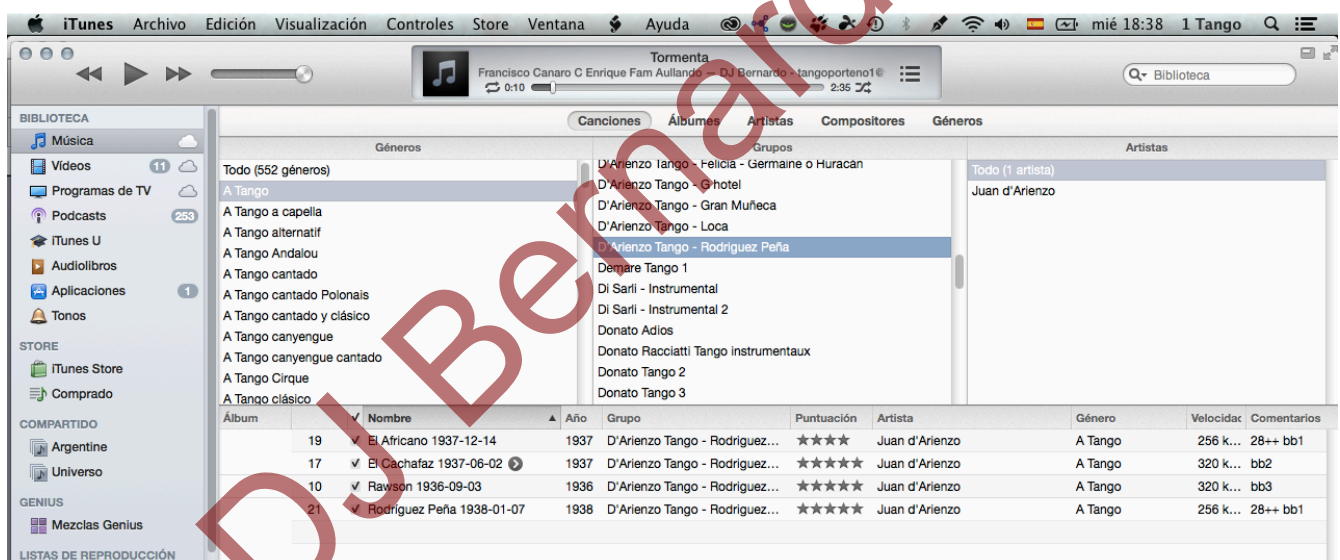
Remarquez les champs utilisés dans la liste de lecture, de gauche à droite : l'ordre dans la diffusion, le titre, le groupe, la notation, les artistes (après le « C », le chanteur), le genre, la qualité et le commentaire.

¹ Les scratches en tango sont ceux des disques en mauvais état qui grattent autant qu'ils peuvent ;-)

3. ORGANISER SA MUSIQUE

C'est bien d'avoir des milliers de titres, mais il est important de pouvoir les retrouver en temps réel, lorsque l'on en a besoin en milonga. Voici quelques trucs que j'utilise et dont vous pourrez vous inspirer :

1. Écouter la musique. Je sais, ce conseil peut sembler idiot, mais la première chose est de bien écouter et même de danser tous les morceaux intéressants. Vous pouvez prêter attention au rythme, aux sonorités, aux instruments, chanteurs et en général à l'ambiance qui se dégage du morceau.
2. Identifier les éléments importants des musiques. Ce qui est impératif, c'est d'avoir le type de danse², le nom de l'orchestre, le titre du morceau et sa date, car généralement les tandas sont construites à partir de ces caractéristiques. Ces éléments peuvent être complétés par d'autres, comme des commentaires, les données techniques, ou l'album d'origine³.
3. Le champ groupe est très utile. Je m'en sers pour constituer des tandas. Lorsque je sélectionne un groupe dans iTunes, je suis sûr d'avoir des morceaux qui vont bien ensemble. Parfois, je rajoute une numérotation d'ordre lorsque les fichiers doivent être diffusés dans un ordre précis. Si le logiciel utilisé ne dispose pas du champ « Groupe », il est possible d'utiliser le champ album et éventuellement le champ numéro du disque pour ce qui concerne l'ordre de diffusion.⁴
4. Un dernier champ très important pour moi, c'est la note (Puntuación dans ma copie d'écran). Je m'en sers pour noter la dansabilité. ***** Parfait pour la danse **** dansable *** et en dessous, soit peu dansable, soit de trop mauvaise qualité pour une diffusion en milonga. Je vous rappelle que j'utilise les notions de cancion et melodias, pour les tangos chantés et les tangos instrumentaux non dansables. Je peux ainsi leur attribuer ***** s'ils sont agréables à entendre.



Voici comment j'ai organisé iTunes pour trouver rapidement un titre et constitué une tanda...

4. CONSTITUER UNE TANDA

Grâce à une bonne préparation, les tandas sont très rapides à construire. J'ai plusieurs manières de procéder. Lorsque j'ai un peu de temps, je choisis le type de musique dans la colonne de gauche, puis l'orchestre dans celle de droite. Je repère ensuite les morceaux qui m'intéressent et je les fais glisser dans la liste de lecture de la soirée en cours.

² Je note les tangos « A Tango » - « A Tango cantado » - « A Tango milonga » et ainsi de suite. Le A me permet d'avoir les tangos en début de liste, avant les rocks ou les danses tropicales pour les intermèdes.

³ L'album d'origine en tango est en général peu intéressant lorsqu'il s'agit de compilations. En effet, les morceaux n'y sont pas organisés pour permettre de danser, mais selon des critères propres aux maisons de disque. Cela est également valable pour les disques noirs ou les faces B pouvaient être totalement différentes des faces A.

⁴ L'ordre du morceau sur un disque de compilation n'a pas d'intérêt et si c'est un enregistrement que vous avez fait, ce champ est vide, alors autant récupérer ce champ pour ordonner les titres.

Pour faciliter le choix des tangos et éviter d'avoir trop de titres peu intéressants dans la liste, je créé aussi des listes « intelligentes », par exemple avec les tangos ayant 5 étoiles, ou bien les cumparsitas...

Lorsque je dois aller vite, je choisis à partir de la deuxième, colonne, celle des groupes. J'ai à ce jour 1285 titres organisés en groupes (totalisant 2 jours et demi de musique). Cela veut dire que j'ai environ 300 tandas prêtes à la diffusion... C'est plus sécurisant que de devoir choisir à l'aveuglette dans près de 27 000 titres...

Certains DJ écoutent au casque pour apparier les morceaux. Je n'aime pas cette pratique dans la mesure où ça coupe de la milonga. Il arrive parfois que le son de la salle soit coupé et que le DJ ne s'en rende pas compte...

Si je dois utiliser un casque, je le fais le moins longtemps possible. Je dispose d'un casque antibruit qui permet de couper totalement le son ambiant. Cela peut sauver dans certaines situations, par exemple quand je n'arrive pas à remettre l'oreille sur une musique que j'ai en tête ou qu'un danseur m'a fredonnée en me disant qu'il souhaiterait la danser. Je garde alors les yeux ouverts sur la piste, mais c'est assez stressant. J'utilise en revanche le casque hors milonga, pour restaurer les fichiers et pour parfaire la connaissance de ma collection ;-)

Je préfère utiliser un lecteur mp3 ou un second ordinateur lorsque j'écoute un morceau en parallèle à la diffusion. En effet, il y a trop de risque de balancer le son du morceau en écoute sur la sonorisation de la salle et là, bonjour la chute d'ambiance. Si vous souhaitez tout de même tenter l'aventure, il vous faudra utiliser une carte son externe que vous raccorderez à l'ampli de sonorisation d'un côté et à l'ordinateur de l'autre (USB ou FireWire). Le casque sera sur la prise jack de l'ordi. iTunes étant utilisé pour la diffusion, il vous faudra lire les previews dans un autre logiciel. Vous pouvez le faire par drag and drop depuis iTunes (éviter le double clic qui lancerait la lecture du fichier à la place de votre diffusion). Il est possible dans certains logiciels (comme Virtual DJ) de sélectionner les sorties, mais cela vous oblige à prendre un logiciel complexe. Voir le chapitre 1...

5. AUTRES CONSEILS AUX DJ

- [La retouche des fichiers sonores.](#)
- [Musicaliser une milonga.](#)
- [Sur quelle musique danser le tango ?](#)
- [Sélection de tandas.](#)
- [Site de DJ Bernardo.](#)
- [Page Facebook de DJ Bernardo.](#)