

Propositions de tandas de tango

Pour faciliter la tâche des DJ débutants, voici quelques propositions de tandas de tangos que je considère comme bien adaptées au bal.

Je compléterai ce fichier au fur et à mesure de mes disponibilités, n'hésitez donc pas à revenir télécharger les mises à jour sur <http://tangomiamor.fr/dj/musicalite.htm>

La présente version est la version 2. À suivre...

Contenu

Juan d'Arienzo	2
Tangos instrumentaux.....	2
Tangos chantés.....	2
Rodolfo Biagi	3
Tangos instrumentaux.....	3
Tangos chantés.....	4
Francisco Canaro	5
Tangos instrumentaux.....	5
Tangos chantés.....	5
Tangos canyengue	6
Edgardo Donato.....	7
Tango canyengue.....	7
Tangos instrumentaux.....	7
Tangos chantés.....	7
Osváldo Fresedo	8
Tangos chantés.....	8
Tangos instrumentaux.....	8
Ricardo Malerba	9
Tangos chantés.....	9

Juan d'Arienzo

J'attaque là un très gros morceau. D'Arienzo est souvent adoré, y compris par des néophytes. Combien de fois dans des milongas en plein air, des spectateurs sont venus me demander ce que c'était. Non, je ne vous donnerai pas la réponse, mais c'est souvent. L'utilisation de d'Arienzo pour la pub a aussi renforcé cette popularité.



Dans une milonga, j'aime bien alterner les tandas de tangos chantés et les instrumentales. D'Arienzo propose les deux avec un égal bonheur, avec peut-être un vrai talent pour les versions instrumentales. Je privilégie donc cette partie, car les bons tangos instrumentaux ne sont pas si nombreux.

Dans toute bonne milonga, il y a au moins une tanda d'Arienzo toutes les deux heures, ma sélection va donc être assez riche pour vous permettre de tenir la distance... J'ai repéré 197 tangos bien dansables dans sa production, en voici la crème.

Tangos instrumentaux

El Flete 1936-04-03	Juan d'Arienzo
Gran Hotel Victoria	Juan d'Arienzo
Lorenzo 1936-05-08	Juan d'Arienzo
El Puntazo	Juan d'Arienzo
El Huracán	Juan d'Arienzo
Canaro En Paris	Juan d'Arienzo
Charamusca	Juan d'Arienzo
El Internado	Juan d'Arienzo
Bar Exposición	Juan d'Arienzo
La Catrera	Juan d'Arienzo
El Entrerriano	Juan d'Arienzo
Sollozos	Juan d'Arienzo
Don Juan	Juan d'Arienzo
Felicia	Juan d'Arienzo
Gallo Ciego	Juan d'Arienzo
La Cumparsita 1963	Juan d'Arienzo

Tangos chantés

Barajando	Juan d'Arienzo C Alberto Echagüe
Y Suma Y Sigue	Juan d'Arienzo C Alberto Echagüe
Amaroto	Juan d'Arienzo C Alberto Echagüe
Cartón Junao	Juan d'Arienzo C Alberto Echagüe

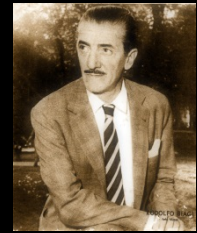
Cette liste est probablement ridiculement courte. On pourrait rajouter pour les tangos chantés, une tanda d'Hector Maure. Allez, la voici. Ce n'est pas la plus diffusée, mais je l'aime bien :

Amarras	Juan d'Arienzo C Hector Mauré
Cicatrices	Juan d'Arienzo C Hector Mauré
Compadron	Juan d'Arienzo C Hector Mauré
Dime mi amor	Juan d'Arienzo C Hector Mauré

À signaler des tangos chantés à la fois par ces deux chanteurs, comme *Corrientes y Esmeralda...*

Rodolfo Biagi

Biagi est un incontournable des milongas traditionnelles. On l'utilise pour réveiller les morts, pour lancer ou relancer une milonga. Ses interprétations sont énergiques, comme celles de Juan d'Arienzo, mais avec un petit rebond caractéristique qui donne envie de faire des petits trucs avec les pieds.



Voici cinq tandas de Biagi. À noter qu'elles peuvent être réorganisées d'une façon différente, tant les styles sont proches. Presque tous ces morceaux sont enregistrés entre 1938 et 1942.

Tangos instrumentaux

Pura Clase	Rodolfo Biagi
El Yaguaron	Rodolfo Biagi
El Recodo	Rodolfo Biagi
El Irresistible	Rodolfo Biagi
Unión Cívica	Rodolfo Biagi
La Maleva	Rodolfo Biagi
La Huella	Rodolfo Biagi
Sentimiento Gaucho	Rodolfo Biagi
A la gran Muñeca	Rodolfo Biagi
El Internado	Rodolfo Biagi
Quejas De Bandoneón	Rodolfo Biagi
Racing Club	Rodolfo Biagi
Re-Fa-Si	Rodolfo Biagi
La Marca De Fuego	Rodolfo Biagi
El Trece	Rodolfo Biagi
El Rapido	Rodolfo Biagi
El Estribo	Rodolfo Biagi
El Incendio	Rodolfo Biagi
La Viruta	Rodolfo Biagi
Bélgica	Rodolfo Biagi
Didi	Rodolfo Biagi
El Entrerriano	Rodolfo Biagi
Cielito Lindo	Rodolfo Biagi

La dernière série comporte 7 morceaux, des titres que je n'ai pas voulu éliminer, même dans une sélection réduite...

On fera bien attention dans la programmation à éviter les proximités avec les tandas de d'Arienzo ou autres pour ne pas donner l'impression que tout se ressemble.

Ceci n'est pas une règle, parfois, il peut y avoir besoin de deux tandas hyper dynamiques pour créer l'ambiance...

Tangos chantés

Belle série de tangos chantés sous la baguette de Biagi.

Humillación	Rodolfo Biagi C Jorge Ortiz
Quiero verte una vez mas	Rodolfo Biagi C Jorge Ortiz
Pajaro Ciego	Rodolfo Biagi C Jorge Ortiz
Todo Te Nombra	Rodolfo Biagi C Jorge Ortiz
Indiferencia	Rodolfo Biagi C Jorge Ortiz
Yo También	Rodolfo Biagi C Jorge Ortiz
Golgota v1	Rodolfo Biagi C Teófilo Ibáñez
Una Pena	Rodolfo Biagi C Teófilo Ibáñez
Alma de bohemio	Rodolfo Biagi C Teófilo Ibáñez
Cuando Lloro La Milonga	Rodolfo Biagi C Alberto Amor
Nada	Rodolfo Biagi C Alberto Amor
La Chacarera	Rodolfo Biagi C Andrés Falgas
Cicatrices	Rodolfo Biagi C Andrés Falgas
Griseta (Sentimental y coqueta)	Rodolfo Biagi C Andrés Falgas
A Mi No Me Interesa	Rodolfo Biagi C Andrés Falgas

On peut rester dans la pure tradition et organiser ces titres par chanteur. Cependant, le panachage peut permettre de diffuser ces très beaux tangos chantés par Alberto Amor sans être obligé d'utiliser des interprétations moins dansantes comme Cafe de los angelitos ou pire...

Biagi a aussi fait de merveilleux vals, notamment chantés. Nous verrons cela dans un autre document...

Francisco Canaro

Impossible de passer une bonne soirée de danse sans Canaro.

Pour vous permettre d'assurer, je vais faire assez large parmi mes 148 versions préférées sur 519 de ma collection.



Tangos instrumentaux

Canaro a fait tellement de beaux enregistrements avec de merveilleux chanteurs qu'il peut paraître curieux de proposer des tandas instrumentales de Canaro, mais vous allez voir, c'est superbe aussi.

Pura Milonga	Francisco Canaro
Nueve De Julio	Francisco Canaro
Retintín v2	Francisco Canaro
El Chamuyo	Francisco Canaro
Quiero verte una vez más	Francisco Canaro
Retintin v1	Francisco Canaro
El Gavilan	Francisco Canaro
El Garron	Francisco Canaro
Sentimiento Gaucho	Francisco Canaro
Felicia	Francisco Canaro
Re Fa Si	Francisco Canaro

À noter le très beau *Quiero verte una vez más* qui fait presque oublié qu'il n'est pas chanté (c'est à mon avis meilleur pour la danse que sa version chantée par Eduardo Adrian que je classe en chanson). Cependant, je propose de ne pas l'utiliser si on a sous la main la version de Francisco Lomuto chantée par Fernando Diaz ou celle de Biagi avec Ortiz (on évite généralement de passer deux fois le même titre dans une milonga).

Tangos chantés

Canaro a enregistré avec une foule de chanteurs. Je vous propose quelques exemples à partir de thème, mais c'est un raccourci énorme par rapport à la richesse du répertoire.

D'abord, de quoi faire une tanda très lourde, pleine d'émotion.

Lo pasado pasó	Francisco Canaro C Ernesto Famá
Tormenta	Francisco Canaro C Enrique Fam Aullando
Mala suerte	Francisco Canaro C Ernesto Famá
El Adios	Francisco Canaro C Roberto Maida
Alma de bandoneon	Francisco Canaro C Roberto Maida
Poema	Francisco Canaro C Roberto Maida

Plus légèrement, une tanda chantée par des femmes, ce qui est souvent apprécié.

Nobleza de arrabal	Francisco Canaro C Nelly Omar
La Ultima Copa	Francisco Canaro C Ada Falcón
La Copla Porteña	Francisco Canaro C Ada Falcón
Andate	Francisco Canaro C Ada Falcón
Adios Pampa mia	Francisco Canaro C Nelly Omar

N'oublions pas aussi d'autres titres merveilleux comme *Me noche triste*, *Paciencia*, *Soledad*, *cuartito azul*, ou l'incontournable *Uno...*

Tangos canyengue

Canaro a produit de très nombreux tangos canyengue. En voici une petite sélection.

Chiqué	Francisco Canaro
El Pollito	Francisco Canaro
El Rey Del Bosque	Francisco Canaro
Don Juan	Francisco Canaro
Cacareando	Francisco Canaro

On peut aussi placer dans cette sélection le sublime Poema par Roberto Maida que j'ai déjà indiqué dans les tangos chantés.

Canaro a aussi fait de merveilleux vals et milongas, nous verrons cela dans un autre document...

© DJ Bernardo 2013

Edgardo Donato

Souvent beaucoup d'humour dans ses interprétations. Donato est une valeur sûre lorsque l'on recherche des tangos anciens et éventuellement canyengue.

Voici quelques propositions de tandas, dont une en canyengue.

Tango canyengue

Le tango canyengue est amusant à danser et il est fréquent, mais pas obligatoire d'en placer une tanda dans une soirée. En général, on choisit entre Canaro et Donato, des valeurs sûres...

Cette petite sélection comporte des tangos au caractère canyengue affirmé, mais pas trop, ce qui les rend dansables par tous.

Te Gané De Mano	Edgardo Donato C Horacio Lagos y Randona
Soy Mendigo	Edgardo Donato C Horacio Lagos
Hay Que Acomodarse	Edgardo Donato C Horacio Lagos
No Te Cases	Edgardo Donato C Horacio Lagos
A Media Luz	Edgardo Donato C Horacio Lagos

Bien sûr, Donato a enregistré des tangos de style canyengue avec d'autres chanteurs, comme Antônio Maida, Mercedes Carne et même des pas chantés, comme le magnifique Felicia de 1929 que je n'hésite pas à placer dans ce type de tanda, même si il n'est pas chanté.

Tangos instrumentaux

Tierrita	Edgardo Donato
La Tablada	Edgardo Donato
Pasión criolla	Edgardo Donato
El estagiaro	Edgardo Donato
Pasión Criolla	Edgardo Donato
El Pollito	Edgardo Donato
Cantando bajito [1938]	Edgardo Donato

Tangos chantés

Sombra Gaucha	Edgardo Donato C Lita Morales y Horacio Lagos
Alas Rotas	Edgardo Donato C Horacio Lagos
Asi Es El Tango	Edgardo Donato C Horacio Lagos
Sinsabor	Edgardo Donato C Lita Morales y Horacio Lagos
Carnaval de mi barrio	Edgardo Donato C Lita Morales, Horacio Lagos y Romeo Gavio
La melodía del corazón	Edgardo Donato C Romeo Gavio
Gato	Edgardo Donato C Horacio Lagos

Bon, là, c'est un peu en vrac. On peut faire une tanda avec Horacio Lagos, ou Lagos et Lita Morales. J'ai indiqué en plus *La melodía del corazón*, car c'est à juste titre un hit des milongas, sans doute à cause de la mélodie pompée sur Frédéric Chopin (Étude opus 10 n°3 « Tristesse »). Mais Fioravanti di Cicco, le créateur de la musique n'est pas le premier Uruguayen à pomper un compositeur classique, comme en témoigne la célèbre « por una cabeza » de Carlos Gardel...

Un dernier petit truc, si vous aimez entendre feuler les cavalières, un bon petit coup de gato dans la tanda et les sourires éclosent. Bien sûr, les griffes de cet humour sont un peu émoussées dans les milongas cultivées, mais vous pouvez faire de l'effet dans des endroits moins érudits ;-)



Osváldo Fresedo

Beaucoup de très bon chez Fresedo et dans des styles différents. J'ai regroupé ici certains morceaux dans deux groupes. Un de tangos chantés et un de tangos instrumentaux. J'ai pour ma part divisé les tangos de Fresedo en cinq catégories, mais généralement, dans une milonga, il est rare de passer plus de deux tandas de Fresedo, ces propositions devraient donc suffire.



Tangos chantés

Recuerdos de Bohemia

Sollozos [versión de 1937]

Vida mia

Vida querida

Niebla Del Riachuelo

En la Huella del Dolor

No quiero verte llorar

Osváldo Fresedo C Roberto Ray

Osváldo Fresedo C Roberto Ray

Osváldo Fresedo C Ricardo Ruiz

Osváldo Fresedo C Ricardo Ruiz

Osváldo Fresedo C Roberto Ray

Osváldo Fresedo C Roberto Ray

Osváldo Fresedo C Roberto Ray

On remarquera que j'ai ajouté deux tangos chantés par Ricardo Ruiz. En principe, cela ne se fait pas, mais le style de l'orchestre est vraiment très proche et je propose cette possibilité. Les puristes pourront compléter la tanda avec d'autres tangos chantés par Roberto Ray, puisque j'en propose cinq.

En revanche, faire une tanda avec uniquement du Ricardo Ruiz me semble moins harmonieux si on souhaite y intégrer Vida mia et Vida querida. Il y a cependant de très belles interprétations de Ricardo Ruiz, par exemple celle qu'il fit de Buscandote. On entend aussi souvent Rosanina linda dans ce type de tanda, mais c'est à mon avis moins dansant et pour ma part, je l'évite, sauf si une danseuse de Rosario est dans les parages ;-)

Tangos instrumentaux

Tigre viejo

Pimienta

Arrabalero

La clavada

Poliya

Osváldo Fresedo

Osváldo Fresedo

Osváldo Fresedo

Osváldo Fresedo

Osváldo Fresedo

Un petit conseil, cette tanda devrait commencer par Tigre viejo ou Pimienta, plus connus et qui font en général lever les danseurs. Ces morceaux ont aussi en commun les grands glissandos, très impressionnants. Certains DJ augmentent parfois le volume sur les BLONGS de fin de glissandos, ce qui accentue l'impression de chute. C'est bien sûr à utiliser avec modération et dans le respect du confort des danseurs qui ne doivent pas avoir l'impression que le plafond leur tombe sur la tête ;-)

Ricardo Malerba

Injustement méconnu, Ricardo Malerba a interprété de merveilleux tangos, notamment avec son complice, le chanteur Orlando Medina. Ne reculant devant aucun sacrifice, je vous propose trois tandas par ces deux-là.



Tangos chantés

Gitana rusa
Enbrujamiento
Remembranza
Mi taza de cafe

Ricardo Malerba C Orlando Medina
Ricardo Malerba C Orlando Medina
Ricardo Malerba C Orlando Medina
Ricardo Malerba C Orlando Medina

Ninguna
Magdalena
Noches de montmartre
Oiga mozo

Ricardo Malerba C Orlando Medina
Ricardo Malerba C Orlando Medina
Ricardo Malerba C Orlando Medina
Ricardo Malerba C Orlando Medina

Pasado Florido
La piba de los jazmines
Violin
Tres Amigos

Ricardo Malerba C Orlando Medina
Ricardo Malerba C Orlando Medina
Ricardo Malerba C Orlando Medina
Ricardo Malerba C Orlando Medina

Bien sûr, il est peu probable que vous passiez ces trois tandas dans la même milonga, fut-ce un marathon. La *Gitana rusa* fait souvent lever les danseurs avec efficacité, à bon auditeur, salut.